

**«ՀԱՍՏԱՏՎԱԾ Է»**  
**ՀՖԿՍՊ-Ի ՈՒՍՈՒՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ**  
**ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԳԾՈՎ ՊՐՈՈՒԵԿՏՈՐ,**  
**ՊՐՈՖԵՍՈՐ՝ Ա.Ա. ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ**  
**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2018թ.**

**ՀԱՐՑԱՇԱՐ**

**«Սպորտ և մարզիկների պատրաստության համակարգ» (Սպորտային պարեր)  
կրթական ուղղության 2018-2019 ուս. տարվա ընդունելության քննության**

1. Սպորտային պարերը ֆիզիկական դաստիարակության համակարգում
2. Բարձրակարգ մարզիկների պատրաստումը, որպես բազմամայա կառավարող գործընթաց
3. Սպորտային պարերի մարզումների առանձնահատկությունները
4. Ջայվ պարի պատմությունը, բնութագիրը
5. IDSF – ի պատմությունը
6. Սպորտային պարերը և պարային էթիկան
7. Սպորտային պարերի մարզման խնդիրները և նպատակը
8. Սվինգ, մարմնի թեքումներ և պտույտներ
9. Սպորտային պարերի ձևերը և մրցույթների անցկացման կարգը
10. Սպորտային պարերի տերմինաբանությունը
11. Լատինաամերիկյան պարերի բնութագիրը և պարերի դասկարգումը
12. Բժշկահոգեբանական պատրաստությունը սպորտային թիմերում
13. Ուսումնական աշխատանքների հաշվառումը և պլանավորումը
14. Պասադորբլ պարի պատմությունը
15. Պարը և կոմնորոշումը պարահրապարակում
16. Պարահանդեսային պարերի ծագումը
17. Մարզաշրջանի արդյունքների վերլուծումը սպորտային պարերում
18. Սպորտային պարերի ծագումը, մեթոդական առանձնահատկությունները
19. Սիրողական և պրոֆեսիոնալ կազմակերպությունների տարանջատումը
20. Սպորտային պարերի մրցումների անցկացման կարգը
21. Սպորտային պարերի մարզումների ճիշտ կազմելու նախադրյալները
22. Սպորտային պարերը որպես ուսումնական առարկա
23. Ռումբա պարի պատմությունը
24. Պտույտների տեսակները և կատարման կարգը սպորտային պարերում

25. Սպորտային պարերի դասի խնդիրները և բնույթը
26. Ընդհանուր զարգացնող վարժությունների բնութագիրը և օգտագործման մեթոդները
27. Ճկունության բնութագիրը և մշակման մեթոդները
28. Պարահանդեսային պարերի ծագումը
29. Մարզման պլանավորումը
30. Տանգո պարի պատմությունը
31. Շնչառությունը սպորտային պարերում և հատուկ ֆիզիկական վարժություններ պարողների համար
32. Մրցավարներին հատկացվող պահանջները
33. Սամբա պարի պատմությունը
34. Սպորտային պարերի վարժությունների ուսուցման մեթոդները
35. Եվրոպական պարերի բնութագիրը և պարերի դասակարգումը
36. Մրցումների անցկացման կարգը
37. Չա - չա - չա պարի 'Ալիմանա' շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
38. Ընդհանուր և հատուկ ֆիզիկական պատրաստության միասնությունը սպորտային պարերում
39. Ակումբային թիմերի պլանավորումը
40. Մարզումների պլանավորումը և առանձնահատկությունները
41. Մրցավարական գնահատման յուրահատկությունները սպորտային պարերում
42. Պատմակենցաղային պարերի բնութագիրը
43. Միջազգային կազմակերպությունների ստեղծումը
44. Նախավարժանքի կատարման եղանակները բարձրակարգ մարզիկների մոտ
45. Դանդաղ վալս պարի պատմությունը
46. Ֆիզիկական պատրաստականության նշանակությունը ուսումնամարզական գործընթացում
47. Սպորտային պարերի մրցավարական հանձնաժողովի աշխատանքները
48. Լատինամերիկյան պարերի ծագումը և նրանց բաժանումն ըստ ծագման արմատների
49. Սպորտային պարերում մրցավարների կարգերի դասակարգումը և նրանց բարձրացման ուղիները
50. Պարահանդեսային պարերի ուսուցման մեթոդները
51. Սամբա պարի հիմնական շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
52. Չա - չա - չա պարի հիմնական շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
53. Ռումբա պարի հիմնական շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը

54. Զայլ պարի հիմնական շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
55. Պասադորլ պարի հիմնական քայլերի կատարման եղանակները
56. Դանդաղ վալս պարի ‘աջ պտույտ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
57. Տանգո պարի ‘փակ պրոմենադ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
58. Դանդաղ Ֆոքստրոտ պարի ‘փետրածև քայլ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
59. Արագ Ֆոքստրոտ պարի ‘քարորդ պտույտ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
60. Վիեննական վալս պարի ‘աջ պտույտ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
61. Սամբա պարի ‘Վոլտա’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
62. Ուսումնական աշխատանքների հաշվառումը և պլանավորումը
63. Ռումբա պարի ‘Հոփհար’ և ‘Մական’ շարժումների կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
64. Զայլ ‘Ֆոլովեյ ոռք շասսե’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
65. Պասադորլ պարի ‘Թվեստ պտույտ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
66. Դանդաղ վալս պարի ‘ձախ պտույտ’ և ‘հյուք’ շարժումների կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
67. Տանգո պարի ‘ձախ պտույտ բաց ավարտով’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
68. Դանդաղ ֆոքստրոտ պարի ‘Ֆոլովեյ’, ‘Սլիպ պիվոտ’ շարժումների կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
69. Արագ ֆոքստրոտ պարի ‘Կրկնակի լոկ առաջ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
70. Վիեննական վալս պարի ‘ձախ պտույտ’ շարժման բնութագիրը
71. Սամբա պարի ‘Պրոմենդային վազք’ շարժման բնութագիրը
72. Ռումբա պարի ‘բաց և բարդեցված հիպ թվիստ’ շարժումների կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
73. Չա -չա -չա պարի ‘փակ հիպ թվիստ’, ‘ոս ոսի’:  
շարժումների կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը
74. Զայլ պարի ‘Ամերիկյան սպին’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը:
75. Դանդաղ վալս պարի ‘բնական սպին պտույտ’ շարժման կատարման եղանակները և ուսուցման հաջորդականությունը: